

Елена Борисовна Долговесова
кандидат исторических наук,
"Сибирский центр гуманитарных исследований", (Новосибирск)

Область исследования:
древнее и современное искусство,
культурные и гендерные паттерны в искусстве

Первобытное наскальное искусство как часть природно-культурного ландшафта

Аннотация

Первобытное искусство – это искусство эпохи первобытнообщинного строя, возникшее во времена палеолита с появлением человека современного типа. Произведения этого искусства представляют собой изделия мелкой пластики, наскальные изображения и мегалитическую архитектуру. Наскальное искусство является особым видом первобытного искусства. Произведения наскального искусства – это петроглифы: изображения, нанесенные на каменную скальную поверхность, и пещерная живопись: выполненные минеральными красками изображения. Произведения наскального искусства являются артефактами материальной и духовной культуры древнего мира, содержащими в себе историческую, культурную информацию о древних обществах населявших определенную природную территорию на протяжении тысячелетий.

Главной особенностью наскального искусства является то, что в роли художественной основы выступают естественные ландшафтные поверхности, такие, как скалы, камни, плиты. Наскальное искусство «вписывается» в природный ландшафт и становится его частью. Природный или географический ландшафт представляет собой однородный природный территориальный комплекс, с находящимися в нем природными ресурсами, с определенным сочетанием элементов (рельефа - гор, рек, равнин, сочетанием почв, растительных и животных сообществ, характером поверхностных и подземных вод) и действием сходных физико-климатических факторов. Ландшафт и его природные ресурсы обуславливают технологии, которые может развивать человеческое сообщество в рамках имеющихся ресурсов.

В процессе культурного освоения территорий складывается природно-культурный ландшафт: двуединый комплекс, который является как природным (географическим) так и культурным. Как в природном комплексе в нем действуют физико-климатические, биологические и другие процессы. Как в культурном комплексе в нем действуют процессы и факторы инициированные человеческой деятельностью. Наскальное искусство представляется важной частью природно-культурного ландшафта древнего общества.

Концепция взаимосвязи первобытного искусства и ландшафта, и предположение о «ландшафтном» происхождении наскального искусства разрабатывается с 90-х годов, в основном европейскими исследователями. Ее появление восходит к возникновению в начале 20 века такого научного течения как гуманитарная география, одним из новых направлений которой в современной географии является «география восприятия». Это направление, в свою очередь, послужило основанием для разработки в археологии (где традиционно преобладал экономический подход к ландшафту) новых теоретических и методологических подходов к ландшафту от паттернов поселений (особенности пространственно-социальной структуры общества в определенной местности) и пространственной археологии до идей о социально-конструируемом пространстве. Один из таких подходов - интерпретация древних ландшафтов исходя из отношений между человеком и окружающим миром (Tilley.C, 1991,1994), лег в основу концепции о взаимосвязи первобытного наскального искусства и ландшафта.

Основное положение концепции, заключается в том, что возникновение наскального искусства было связано с процессами культурного освоения природного ландшафта и создания культурного ландшафта. При этом наскальное искусство, являлось «инструментом» освоения окружающей среды и продуктом культуры одновременно.

На примере культуры народов раннего железного века Южной Сибири показано, как наскальное искусство, являясь синтезом природного и культурного, участвует в активизации культурных процессов направленных на освоение природного ландшафта и его ресурсов. Каким образом, у древних обществ, происходил

Abstract

процесс освоения природного ландшафта, создания и формирования, на его основе, природно-культурного ландшафта и фиксация принадлежности к этому ландшафту.